
cronìquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.485 DE "CRONICA"
DEL 17 DE AGOSTO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
A 130 AÑOS DE LA
MUERTE DEL LIBERTADOR
SAN MARTIN
¡No Morirá tu Nombre,
ni Dejará de Resonar un día
tu Grito de Batalla,
Mientras Haya en Los Andes una Roca
y un Cóndor en su Cúspide Bravía!

BUENOS AIRES, 400

CUATRO ESTATUAS Y SU "QUIETA" HISTORIA EN LA PLAZOLETA

En la esquina de Defensa y Alsina hay una plazoleta que se llama San Francisco, igual que la iglesia situada calle por medio. En esa plazoleta hay cuatro estatuas cuya rica historia es desconocida para la mayor parte de las personas que pasan frente a ellas, quienes, por lo general, apenas las miran. Hoy vamos a contarte algo de la historia de las cuatro estatuas.



Según los entendidos, no son grandes obras de arte. Para algunos, sin embargo, "tienen la gracia y el empaque de las obras decorativas de su tiempo". ¿Qué tiempo es ése? Uno que se sitúa hacia 1870. En esa década —1874, para ser más exactos— se inauguró el primer edificio del Banco de la Provincia, obra del arquitecto Enrique Hunt. Constaba de planta baja y un piso. En la terraza de éste se colocaron las estatuas en cuestión, que son de mármol de Carrara, considerado el de mejor calidad.

Había varias estatuas. Las cuatro que se encuentran en la plazoleta representan otras tantas técnicas o ciencias: la Geografía, la Astronomía, la Navegación y la Industria. No permanecieron mucho tiempo en la terraza del primer edificio del banco. En 1878 ya habían sido quitadas de su emplazamiento inicial, por considerarse que la altura del edificio les hacía perder perspectiva. En ese año se las donó a la Municipalidad para reemplazar a otras, también alegóricas, colocadas en la base de la Pirámide de Mayo.

Las estatuas de la Pirámide se habían deteriorado considerablemente en apenas 20 años de soportar las inclemencias del tiempo. Esto es algo comprensible, si se tiene en cuenta que eran de tierra cocida y estucada, material menos consistente que el mármol. Eran obra del escultor Duburdieu, autor también del relieve que puede verse en el frontis de la Catedral Metropolitana.

Las estatuas que habían estado en la terraza del Banco y que ahora se encuentran en la plazoleta San Francisco, permanecieron montando guardia en la base de la Pirámide hasta 1912. Ese año la Pirámide fue corrida hasta su emplazamiento actual y las esculturas fueron retiradas. Permanecieron por espacio de más de medio siglo en un depósito municipal. Por último, se las restauró y acondicionó, resolviéndose colocarlas en el lugar en que se hallan ahora.

¿Viste que ni siquiera las estatuas están libres de correr *aventuras*? Aunque más no sea la de estar paradas hoy aquí, mañana *allá*, pasado un poco más lejos, en distintos lugares céntricos de una ciudad, la nuestra.



La Industria, una de las figuras alegóricas que se hallan en la plazoleta San Francisco.



La Geografía, otra de las estatuas de mármol de Carrara esculpidas hace ya más de un siglo.



La Astronomía. Como sus "hermanas" de mármol, tiene gracia y empaque de una obra decorativa.



La Navegación integra el grupo de cuatro estatuas que alguna vez rodearon la Pirámide de Mayo.

FILATELIA

PRIMEROS ANTECEDENTES: EL SELLO NACE EN CORRIENTES



El primer sello postal argentino. Fue adoptado por el gobernador de Corrientes, Juan Pujol, en 1856.

La filatelia es un arte que empezó con la costumbre de coleccionar estampillas. No tenía más rigor que el que emplean quienes juntan cajas de fósforos, botellitas o cualquier tipo de objetos con rasgos comunes entre sí. En la actualidad ese arte se rige por las previsiones adoptadas por estudiosos que historiaron la evolución del sello postal, confeccionaron catálogos, determinaron la autenticidad de las estampillas y les fijaron, inclusive, un precio que se respeta y varía según las fluctuaciones del mercado mundial.

En estos días, el 21 de agosto, se cumple un nuevo aniversario de aquel 21 de agosto de 1856 en que se pone en circulación, en la provincia de Corrientes, el primer sello postal argentino para el franqueo de la correspondencia.

Es una estampilla en la que se reproduce la figura de Ceres, diosa de la agricultura. El modelo fue tomado de los primeros sellos de Francia. Carecía de dentado y de filigrana y su valor era de un real. El sello postal adhesivo había sido implantado en el mundo en 1840 por Rowland Hill. Las máquinas franqueadoras modernas van limitando su utilización a la inquietud de filatelistas y al franqueo en localidades donde funcionan estafetas u oficinas que carecen de esas máquinas, cuya función es simplificar las tareas franqueadoras.

No obstante, la filatelia ofrece un mundo apasionante a todos cuantos se interesan por ella. Aquí te mostramos el primer sello postal argentino, hoy de gran valor, y la estampilla que formaba parte de una serie de tres, emitidas en 1856, en ocasión de cumplirse un siglo de la puesta en circulación del sello de Corrientes.

REPUBLICA ARGENTINA



Sello conmemorativo del primer centenario del sello postal. La serie constaba de tres valores.

FECHAS DE LA SEMANA

20 de agosto de 1798. Nace Bernardo O'Higgins. En la ciudad de Chillán (Chile) nace quien fuera compañero del Libertador San Martín. Junto a él participó en el cruce de Los Andes, y en las batallas de Chacabuco, Cancha Rayada y Maipú. Por renuncia de San Martín fue designado Director Supremo de Chile. Murió en Lima (Perú) el 24 de octubre de 1842.

1820. Sale Expedición Libertadora al Perú. Del puerto chileno de Valparaíso, parte al mando de la escuadra Lord Cochrane mientras el general San Martín era el jefe de las fuerzas. Un total de 16 transportes, 8 buques de guerra y 4.000 hombres ponen proa hacia el Perú. Su meta era llegar a las tierras del Inca, desalojar a los realistas y proclamar la Independencia del país hermano.

1857. Desembarcan los restos de Rivadavia. Son desembarcados en el puerto de Buenos Aires los restos de Bernardino Rivadavia. Presiden la comitiva Sarmiento, Mitre y Mármol. El general Mitre, al recibir los restos en nombre del Ejército, dijo: "Don Bernardino Rivadavia es el último representante de nuestra grandeza militar, porque fue el último capitán general de los ejércitos de la Nación Argentina".

1862. Federalización de la provincia de Buenos Aires. Después de muchas discusiones en favor y en contra, se resuelve la federalización de la provincia de Buenos Aires. El Senado resolvió que a partir de ese momento las autoridades nacionales tuvieran su asiento en la ciudad de Buenos Aires. Esta situación se mantuvo hasta 1880 al sancionarse la Ley de Capitalización de la ciudad de Buenos Aires.

22 de agosto de 1865. Nace Juan B. Ambrosetti. En la ciudad de Gualeguay (Entre Ríos) nace uno de los precursores de la antropología argentina. Sus estudios sobre arqueología, etnografía y folklore le dieron renombre mundial. Dirigió el Museo Etnográfico y la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Autor de varios libros, entre otros: "Las grutas pintadas", "Notas de arqueología calchaquí", "Por Córdoba y Salta", "Apuntes sobre los indios chunupíes". Se lo considera el padre de la folklorología en el país y uno de los iniciadores de las investigaciones en torno de las culturas indígenas precolombinas, particularmente la civilización calchaquí. Falleció en la ciudad de Buenos Aires, el 28 de mayo de 1917.

23 de agosto de 1812. Exodo Jujeño. Acosado por el ejército realista del general Tristán, el general Manuel Belgrano, al mando del Ejército del Norte, emprende la retirada de la ciudad de Jujuy. Junto con él sale todo el pueblo jujeño, en un acto de fe, solidaridad y patriotismo. Antes de retirarse de la ciudad, son quemados los cultivos, arrasadas las casas y reunidos todos los animales disponibles, privando a los invasores de todos los recursos posibles.

1816. Nace Mercedes de San Martín. La hija del Libertador, Merceditas, como él solía llamarla, ve la luz en la provincia de Mendoza. La campaña de Los Andes la priva de la compañía de su padre en sus primeros años de vida. Merceditas acompañó al Libertador hacia el exilio. Falleció en Francia el 28 de febrero de 1875.

1823. Muere Melchor Albín. En diciembre de 1810, la Junta de Gobierno designa al español Melchor Albín, que había nacido en 1735, primer Administrador General de Correos.

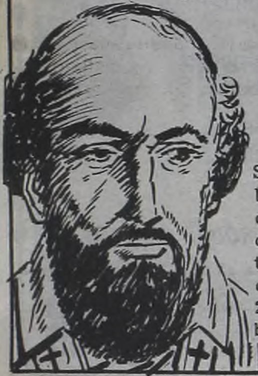

Mercedes de San Martín de Balcarce. Hija del Libertador y de Remedios de Escalada de San Martín, de quien dijera el prócer que había sido su "esposa y amiga".

HOMBRES CELEBRES

Adaptación y dibujos de V. LE VOCI

San Francisco de Sales

EL PATRONO DE LOS PERIODISTAS CATOLICOS



En el castillo de Sales, cerca de Annecy, Francia, nació el 21 de agosto de 1567 este ilustre doctor de la iglesia. Siguiendo Francisco la carrera de Derecho en la Universidad de Padua y obteniendo su título de doctor en Leyes a los 24 años, ofrecíasele brillante porvenir, pero todo...

... lo abandonó, honores y riquezas, para seguir los impulsos de su espíritu entrando en la vida eclesiástica, en la que se destacó de un modo magnífico por sus predicaciones...



... notable muestra de oratoria sagrada, que le hicieron famoso. Su palabra convencía y así pudo realizar numerosas conversiones que no hicieron sino afirmar su prestigio.

Tuvo que sostener una verdadera lucha para entrar como novicio pues su padre, deseoso de que Francisco continuase las tradiciones de la familia, le había buscado un..



..alto puesto en la magistratura y concertado su casamiento con una de las jóvenes más bellas y acaudaladas de la ciudad.



Fundó en su ciudad natal la orden de la Visitación y ayudó en su obra benéfica a San Vicente de Paul, rivalizando ambos en hacer el bien.



Marchó luego a la capital de Francia, donde sus sermones llamaron la atención de varios personajes de la corte, entonces se le ofreció un alto cargo en la diócesis de París, pero no aceptó.



Pidió y obtuvo una entrevista con Enrique IV, rey de Francia, al que solicitó se le permitiera predicar la fe católica a los hugonotes de Gex, territorio que había sido anexado a Francia en esa época.



De su obra como escritor sagrado queda un libro realmente admirable por su claridad y sencillez: "Introducción a la vida devota", que ha sido traducido a todos los idiomas.



CALENDARIO ESCOLAR

Día Mundial del Folklore



San Francisco Solano, patrono del folklore nacional.

Los 22 de agosto se celebra el Día Mundial del Folklore. En nuestro país es donde debería dársele más importancia a la conmemoración, dado que fue aquí —más precisamente, en esta capital— donde nació la iniciativa de dedicar una jornada en el año a esa expresión representativa de los distintos pueblos que es el folklore.

Las cosas sucedieron así: en 1960 se reunió en Buenos Aires un destacado grupo de investigadores en las letras, música y danzas de casi toda América y Europa. Eran los delegados al Congreso Internacional del Folklore, que venía reuniéndose anualmente en diversos lugares del mundo y que ese año sesionó en la capital argentina, tal como se había dispuesto en el encuentro anterior.

Representantes de treinta países coincidieron unánimemente en la oportunidad en instaurar el Día Mundial del Folklore. Eligieron la fecha del 22 de agosto para recordar, simbólicamente, la publicación, en igual día pero del año 1846, de la carta en que William John Thomas propuso el término folk-lore (pueblo-saber), palabra que tanto arraigo tiene hoy en el mundo entero.

El Día Mundial del Folklore comenzó a celebrarse recién cuatro años después, en 1964. El patrono del folklore nacional es San Francisco Solano; para esta fecha suelen oficiarse ceremonias religiosas y realizarse actos destinados a honrarlo.

La Argentina tiene un rico folklore, representado por danzas, músicas, canciones, cuentos y leyendas que se han difundido por todo el mundo y que revelan la esencia de nuestro ser nacional. No por nada, de acuerdo con la definición de Thomas, folklore es la expresión del saber del pueblo. Y no por nada los artistas populares, anónimos en su mayor parte, han venido expresando ese saber en creaciones que nos hacen sentir, pensar o reír, según su inspiración y la intención de sus autores.

Morronguita y Morrongón



La gatita Morronguita
y el gatito Morrongón
se encontraron cierta noche
sobre el techo de un galpón.

Blanca era Morronguita
cual capullo de algodón;
y era negro, renegrido,
el gatito Morrongón.

—¡Qué pareja más bonita!
repetían sin cesar
los bichitos que en la noche
no se cansan de ambular.

Y la Luna desde el cielo
con sus rayos los plateó
a la gata Morronguita
y al gatito Morrongón.

ROQUE NOSETTO

Fútbol Infantil

Un Torneo Nacional, Pero Antes, uno Mundial





Las cosas se están poniendo lindas en materia de fútbol infantil y de las posibilidades que se les presentan a quienes lo practican. La gente que tiene a su cargo la coordinación de actividades en este deporte anticipa la realización de un Campeonato Nacional, a disputarse luego de la finalización del campeonato oficial, y, tal vez antes, un gran Campeonato Mundial de Clubes, por invitación. Buenas noticias, ¿no? Pero será mejor que te las amplíen dos directivos de la Asociación de Fútbol Infantil '78, quienes visitaron CRONIQUITA con ese propósito.

*Primero te presentaremos a los visitantes: El señor que viste polera blanca y saco oscuro es **Felipe Bellini**, presidente de la Comisión de Torneos de AFIM '78. El otro señor, el más alto, vestido con ropa deportiva, es **José Delgaudio**, director del Colegio de Arbitros. Escuchémolos.*

—Los directivos de AFIM '78 tenemos la idea de organizar un Campeonato Nacional cuando concluya el campeonato oficial y hacer disputar, asimismo, el Mundial de Selecciones para mediados de 1981.

"Además —agregaron los visitantes— hemos sido invitados por el presidente de River Plate, Rafael Aragón Cabrera, y la Subcomisión de Fútbol Amateur de la entidad, para que organicemos el gran Campeonato Mundial de Clubes, por invitación. Este torneo tiene como fecha más posible la que va desde el 15 al 31 de enero del año próximo.

El señor Bellini tendrá el mismo cargo que ocupa en AFIM '78. Es decir, será presidente de Torneos. La cosa está marchando. Tan es así que, según sus palabras, se están por cursar las invitaciones oficiales a todos los clubes elegidos para participar. "Hasta ahora —dijo— tuvimos contacto telefónico con la mayoría de ellos, los que nos confirmaron que están dispuestos a participar. Además de River, hemos hablado con Boca Juniors, Platense, Independiente, Vélez Sársfield... Entre los clubes del interior que contestaron se cuentan Talleres, de Córdoba; Rosario Central, Kimberley, de Mar del Plata e Independiente Rivadavia, de Mendoza.

—¿Y los del exterior?

—Por América del Sur están invitados un representativo de Brasil, otro de Uruguay y similares de Chile y Perú. Algunas invitaciones que cursamos todavía no han tenido respuesta.

—¿Vendrán también equipos de Europa?

—Varios: España, Italia, Hungría, Yugoslavia, Inglaterra, Austria, Alemania, Francia y Holanda.

Nos explicaron Bellini y Delgaudio que el campeonato se disputará en las canchas que fueron sedes y subsedes del Mundial '78, es decir, en River Plate, Vélez Sársfield, Rosario Central, Chateau Carreras, de Córdoba, en Mar del Plata y Mendoza. Estará dividido en seis zonas de cuatro conjuntos cada una. De lo que se deduce que habrá 24 equipos.

Y eso no fue todo. Nos dijeron muchas más cosas. La semana que viene te contaremos otras más, todas relacionadas con ese gran acontecimiento deportivo que se está preparando.

El Mundo

Por Este Fiordo se Llega al Corazón de Noruega

Hoy te haremos conocer algunos aspectos geográficos del país de los golfos profundos —o fiordos— que caracterizan toda su costa: **Noruega.**

Este Estado de la Europa septentrional, que forma el lado occidental de la península escandinava, está limitado en la zona Norte por el Océano Glacial Artico, al Este con Suecia, al Sur con el Skagerrak (estrecho entre Jutlandia y Noruega que une el Mar del Norte con el Cattegat), y al Oeste, con el Océano Atlántico. Tiene una extensión de 324.000 kilómetros cuadrados y el desarrollo de sus costas, en línea recta, no baja de los 2.800 kilómetros. Si a ello se le agregan las márgenes y riberas de los fiordos, esta cifra alcanza a los 20.000 kilómetros.

COMO GASAS AL VIENTO

El litoral Oeste de la península escandinava es uno de los más sinuosos del globo. En las costas de Noruega penetran profundamente las aguas de los mares, dando origen a los grandes golfos sobre los que se elevan soberbios acantilados que producen una enorme impresión en los espectadores. Sus márgenes llegan a alcanzar 800 metros sobre el nivel del mar y son tan rectos los escarpados que las aguas provenientes de la montaña caen de un solo salto, ondulando al viento como gasas transparentes.

La angostura de los fiordos exagera aún más y hace sumamente imponente la de los acantilados que los rodean. Algunos no superan el kilómetro de ancho y parecen verdaderos ríos deslizándose por el fondo de profundas grietas.

MONTAÑAS Y SELVA

Noruega es un país esencialmente cubierto de montañas y selvas extensas. La parte habitada es la que corresponde a las costas. Hacia el Sur, se extienden las planicies niveladas por los glaciares. En toda la extensión selvática se desarrolla enorme variedad de árboles, de donde se saca buena parte de la madera utilizada para la construcción de muebles o para la fabricación de papel, como el utilizado para la impresión de este CRONIQUITA que tenés en tus manos.

Con respecto a la parte montañosa, contrariamente a lo que por muchos años figuró en los mapas y atlas, Noruega no cuenta con una cadena. Antes bien, las montañas forman una especie de plataforma que cubre casi todo el país, pudiendo notarse dos accidentes bien definidos: los picos que interrumpen la superficie del suelo y las grietas, depresiones o hendeduras que forman los valles escalonados.

En cuanto a su hidrografía, siendo Noruega un país montuoso interceptado por rocas resistentes y macizas, las aguas no han podido formar grandes cuencas. Por consiguiente, no se encuentran en su territorio grandes ríos comparables a los de Europa central.

En la primavera, los cursos de agua experimentan una gran crecida, producto de los deshielos, rebosando entonces en muchos puntos del país antes de alimentar la gran cantidad de lagos que existen en el territorio.

Un fiordo, golfo profundo y estrecho, con un vaporcito que parece de cuento de hadas, navegándolo.

EL CLIMA NORUEGO

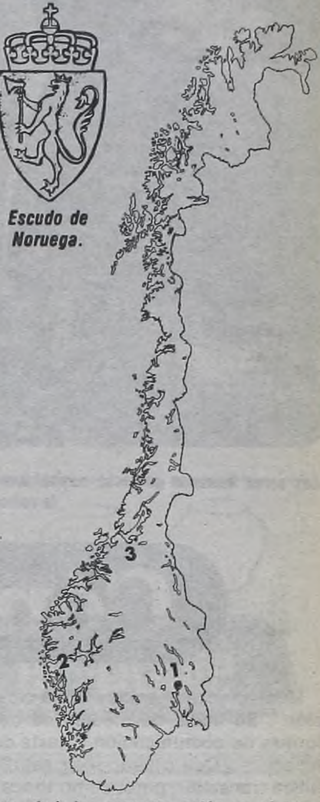
El largo y estrecho suelo noruego se hunde parcialmente en la zona polar ártica. Los días de verano son muy largos en esta parte en tanto que los del invierno son cortos y oscuros, contrastando con la luminosidad del estío.

El mes más caluroso es el de julio, cuando la temperatura media es de 16ºC. En cambio, en los meses más fríos, diciembre, enero y febrero, se registran temperaturas que alcanzan, en distintas zonas, los 12º bajo cero.

CAPITAL, CIUDADES, HABITANTES

La capital de Noruega es **Oslo**, ubicada en el golfo del mismo nombre. Antiguamente, se denominaba Cristianía, pero desde 1924 se la conoce por su nombre actual. En ella viven, aproximadamente, 645.000 habitantes, siendo un importante centro comercial e industrial. Desde su puerto salen hacia distintos puntos del mundo las mercaderías que Noruega exporta, así como llegan allí los barcos que transportan los insumos que necesitan los noruegos para su vivir diario.

Otras de las grandes ciudades de Noruega son **Bergen**, con 215.000 habitantes, y **Trondheim**, con 134.000.



Las ciudades noruegas están en el sur del país: Oslo, la capital (1), Bergen (2) y Trondheim (3).

En Noruega, un Inventor Inventó el Sujetador

Un sujetador de papeles. ¡Eso, eso, eso! Algo que sujete los papeles, para evitar que se pierdan uno a uno y puedan perderse, en cambio, todos juntos. Algo así debía estar buscando Johan Vasler en 1899 cuando inventó el "clip", ahora tan difundido en todo el mundo, pequeño aliado de las oficinas, los comercios y, en general, todo lugar donde se trabaje con papeles, boletas, cartas y todo eso.

No te vayás a creer que la inventiva noruega termina allí. En 1903, otros dos ciudadanos, llamados Birkeland y Eyde inventaron el primer método de extracción del nitrógeno del aire, para la producción de abonos (nitrato de cal) mediante el empleo de un horno de arco eléctrico. Por supuesto, prendieron los planos con un "clip"... y los perdieron todos juntos. En 1904 consiguieron reinventarlo.

Siempre que Sopla un Ciclón, Sopla con Mala Intención

En determinadas épocas del año y en distintos lugares de la Tierra suelen producirse condiciones atmosféricas que determinan la producción de ciclones. Estos se caracterizan por el fuerte viento, que sopla con violencia aterradora y por las tormentas eléctricas y lluvias que los acompañan. Los huracanes en el mar Caribe y los tifones en la China y el Japón suelen desencadenarse en estos meses.

Las causas: la alta presión que se produce en el mar desplaza hacia la tierra grandes masas de aire, que avanzan y adquieren velocidad al ser succionadas desde la tierra por un centro anticiclónico, eso es un vacío provocado por la baja presión. Algunos huracanes soplan con tanta regularidad en el año, que la gente los identifica con nombres, generalmente de mujer, aunque la dulzura no es, precisamente, su principal característica. Lejos de ello, suelen causar enormes destrozos y mortandad de animales, cobrando, inclusive, víctimas humanas.



La fotografía te da una idea de la violencia de un huracán: un yate ha sido lanzado al patio de una casa, luego de "volar" por espacio de centenares de metros.

Aunque el fenómeno muy rara vez ocurre en nuestro país, no está de más tener presentes estos consejos.

1.— Almacená agua. Aun la que se obtiene de las canillas puede estar contaminada después de una tormenta.

2.— Recogé del patio todas las cosas de poco tamaño y peso. El fuerte viento puede lanzarlas en cualquier dirección.

3.— Permanecé dentro de la casa. No salgás a recoger algo que podés haber olvidado.

4.— Hacé planes con anticipación. Mirá con exactitud a dónde has de ir en el caso de tener que abandonar la casa.

5.— Tené a mano una radio a transistores y una linterna para cualquier emergencia; la luz eléctrica suele cortarse cuando sopla un ciclón.



1



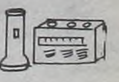
2



3



4



5

Séptimo Grado



Los seres humanos podemos comunicarnos por medio de la palabra hablada. En ese caso, la comunicación es oral.



También hay una comunicación gráfica, por medio de la palabra escrita. Cartas, libros, diarios, la contienen.

Cómo nos Comunicamos?

Muchas veces hemos oído la palabra "comunicación". Se habla de medios de comunicación, de formas de comunicación y hasta de falta de comunicación. ¿Qué quiere decir esto? Comunicar significa transmitir, pero, como todos sabemos o sospechamos, varias cosas más: entrar en relación, entenderse, entablar conocimiento, inclusive compartir, ya sea una información, un conocimiento, una idea, un concepto, un sentimiento; comunicar es expresar y también comprender.

Pero antes de ver cómo se produce la comunicación conviene establecer ciertos conceptos.

¿Sabemos qué es el **lenguaje,** qué la **lengua** y qué el **habla?**

Veamos.

Todos nosotros hablamos una misma lengua, el español, que utilizan también muchos millones de personas en distintas partes del mundo. La **lengua,** entonces, pertenece a todos los hablantes de un mismo grupo lingüístico. Decimos que es un **hecho social.**

A veces la palabra no llega directamente, sino a través de un medio electrónico, como un aparato de radio.

El **habla,** en cambio, es la forma propia en que cada uno de ese grupo usa la lengua. Es un **hecho individual.**

Y el **habla y la lengua constituyen el lenguaje.**

Esto que estoy escribiendo y ustedes leyendo es un acto de habla, como lo es también una conversación, una conferencia, un libro, una audición de radio o un programa de televisión. Todos tenemos en comun un código lingüístico (se llama código a un conjunto de normas o reglas que forman un sistema), que es lo que constituye la lengua y el habla.

La lengua está formada por **unidades lingüísticas,** y éstas son:

a) las letras.
b) las palabras.

Pero como es fácil entender, la combinación de las letras y las palabras debe estar ordenada de una forma determinada para que nosotros, los que hablamos español, nos entendamos (la lengua francesa, por ejemplo, utiliza las mismas letras, pero ordenadas o combinadas de otra manera).

La comunicación podemos realizarla de tres formas distintas:

Oralmente: por medio de la palabra hablada, que es recibida por quien oye.

Gráficamente: por medio de la palabra escrita, que es recibida por quien lee.

Gráficamente: por medio de dibujos o figuras, que es recibida por quien lo ve.

Cuando queremos comunicarnos hablamos o escribimos, es decir producimos un **mensaje.** A quien manda el mensaje lo llamamos **emisor** y a quien lo recibe, **receptor.** Esto podemos sintetizarlo gráficamente así:

emisor — mensaje — receptor
autor — lector u oyente

Veamos un mensaje (y no olvidemos que es el fundamento de la comunicación):

"La temperatura de la hora 10 es de 2 grados, 4 décimas. ¡Qué frío! Abrigate".

Analicemos:

La temperatura es de 2 grados: el emisor está informando.

¡Qué frío!: el emisor está transmitiendo una sensación.

Abrigate: el emisor está ordenando o aconsejando.

Como podemos ver, el mensaje, según la actitud del emisor o autor, puede ser:

Informativo: se informa simplemente sin dar ninguna opinión.

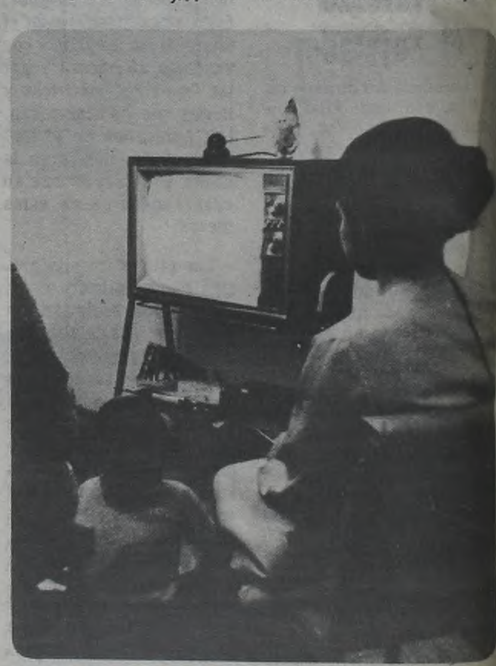
Expresivo: se transmiten sentimientos, emociones o sensaciones.

Apelativo: se utilizan oraciones imperativas que indican mandato, orden, prohibición o consejo.

Un mensaje también puede ser emitido por medios de comunicación **audiovisuales** (audio: oído, visual: vista), como por ejemplo el cine y la televisión; o por la radio (que es solamente auditiva); o las señales de tránsito (que son solamente visuales).

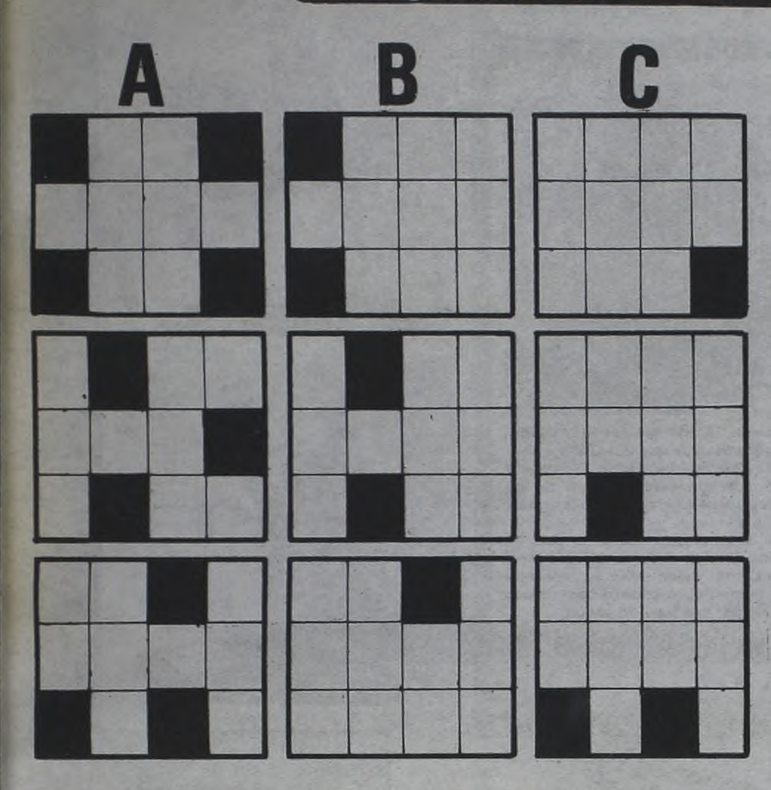
Y, en el afán de comunicarnos existen también otros medios: **gestual** (por gestos o señas), **pictórico** (por dibujos), **cromático** (por colores, por ejemplo el semáforo).

Como vemos, las formas que tenemos de comunicarnos (no solo las personas: los animales y las plantas también se comunican) son muchas. Usémoslas a todas, y lo que es muy importante, usémoslas bien y... a comunicarnos cada día *mejor.*



La televisión es un compendio de formas de comunicación. Utiliza la palabra hablada o escrita, la representación, etcétera.

Ejercicios Para 2º Grado



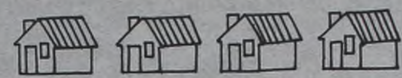
Completemos los Cuadritos

Todos estos motivos geométricos tienen como base cuadrados. Se los ha dispuesto en tres columnas. Los de la columna A están terminados y te servirán como modelo para terminar los de la columna B y los de la C. ¡Manos a la obra!

Dibujá la mitad de las casitas que ves acá.



Ahora, dibujá el doble de casitas.

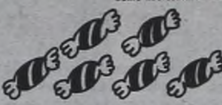


Distribuí los caramelos en partes iguales en los dos platos: la mitad será para mí, la otra mitad, para vos.



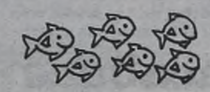


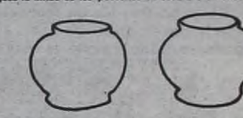
Como nos sobraron estos caramelos, distribuilos en partes iguales en los tres platos.



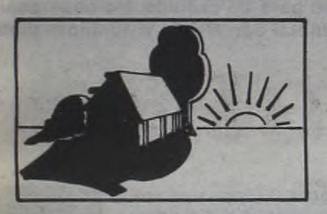


¡Ah, me olvidaba! ¡Ahora tenemos peceras! Lo que te pedimos es que coloqués la mitad de los pecesitos en cada una de ellas.



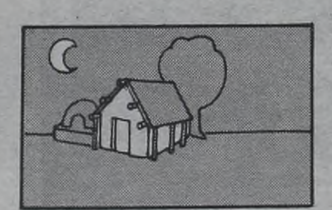


La Mitad y el Doble



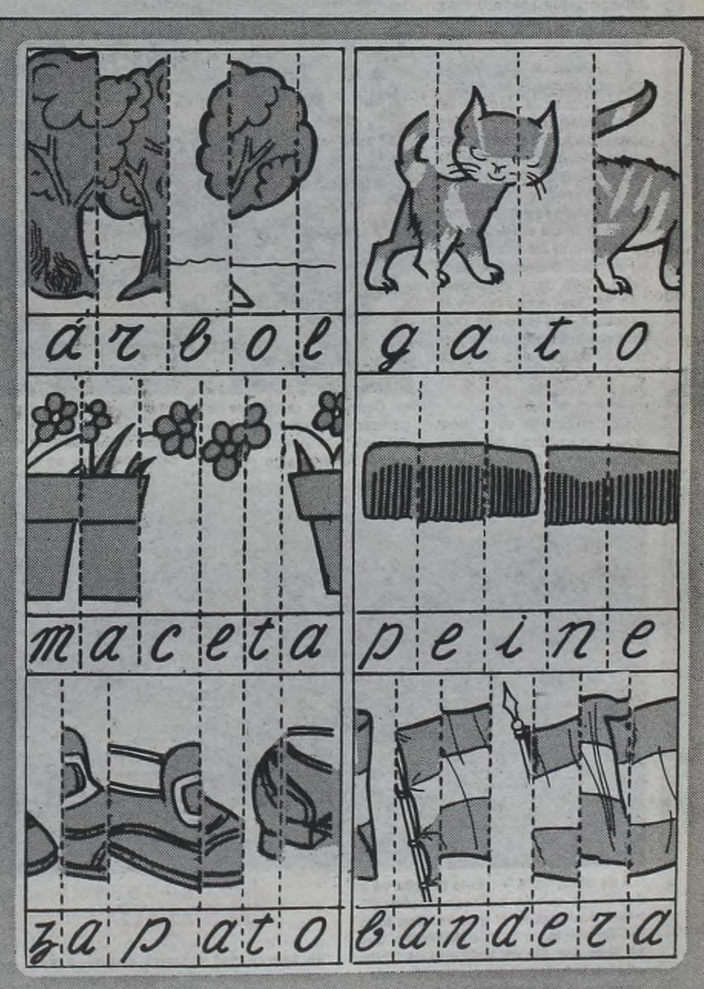






¡Vamos a ver si Sabés qué Instante del día es!

Aquí ves un paisajito. Lo que se te pide es que indiqués debajo de él en qué instante del día nos encontramos. O sea, si se trata del mediodía, de la noche, de la mañana o de la tarde.



Ordenemos los Dibujos

Estos dibujos debés ordenarlos, empleando para ello tijeras y goma adhesiva. Debajo de cada uno de los motivos que ves figura su nombre, a fin de que sepas qué vas a ordenar.

San Martín y Tres Batallas



San Lorenzo

3 de febrero, 1813.— El cuerpo de Granaderos a Caballo, creado y adiestrado por el general San Martín, tendrá su bautismo de fuego en esa fecha en el combate de San Lorenzo, librado en las proximidades del convento que se alza en esa localidad santafecina, sobre la ribera del Paraná y al norte de Rosario.

El propio San Martín reconoció que ese hecho de armas no había sido importante desde el punto de vista militar. Sirvió, sin embargo, para poner fin a las incursiones de naves españolas por nuestros ríos y para convencerlos de la decisión de los criollos de terminar con la dominación de la Corona.

Los granaderos de San Martín eran apenas 120. Los españoles desembarcaron 250 hombres de la escuadra de once buques que avanzaba aguas arriba e hizo alto en el lugar. El combate duró quince minutos, al cabo de los cuales el enemigo abandonó la lucha y se dio a la fuga.

En San Lorenzo, perdió la vida en acción heroica el sargento Juan Bautista Cabral, quien salvó de perecer a San Martín, cuyo caballo había caído muerto por una bala de cañón.

Chacabuco

12 DE FEBRERO, 1817.— Chacabuco. Fue ésta la primera victoria del Libertador en Chile. Las fuerzas patriotas enfrentaron a las españolas en la cuesta de Chacabuco y las atacaron de frente y de flanco, derrotándolas.

El ejército de San Martín acababa de cruzar los Andes. Al producirse la derrota de Chacabuco, los españoles abandonaron Santiago esa misma noche, considerando imposible toda resistencia, y se dirigieron a Valparaíso, desde donde se embarcaron, en parte, hacia el Perú. El 14 de febrero, el Libertador hizo su entrada triunfal en Santiago. Pudo decir entonces: "En 24 días hemos hecho la campaña, pasamos las cordilleras más elevadas del globo, concluimos con los tiranos y dimos la libertad a Chile".



Con la batalla de Chacabuco, sin embargo, no quedó aniquilado el poder español en Chile. Los españoles organizaron fuerzas en el sur del país y la guerra se prolongó durante algo más de un año. El 19 de marzo de 1818 se produciría la sorpresa de Cancha Rayada y al siguiente mes se libraría la decisiva batalla de Maipú. Entonces sí se pudo encarar la empresa de dar libertad al Perú.



Maipú

5 de abril, 1818.— "Esta batalla va a decidir la suerte de toda América", había profetizado el general San Martín. En efecto, la batalla de Maipú, que se libra ese día en territorio de Chile, afianza la independencia de ese país y, asegura la de América del Sur.

Desde su cuartel general de Santiago de Chile, el Libertador fecha el parte de ese hecho de armas y lo cursa al Director Supremo de las Provincias Unidas. Por ese documento sabemos que "la fuerza del ejército enemigo se componía de 5.300 hombres de todas las armas; la del nuestro, de 4.900 hombres".

"El campo de batalla estaba cubierto de 2.000 cadáveres —relata el Gran Capitán—. Su artillería toda, sus parques, sus hospitales con facultativos, su caja militar con todos sus dependientes, en una palabra: todo, todo cuanto componía el ejército real es muerto, prisionero, o está en nuestro poder".

Pese a que —escribe— "nuestra pérdida la regulo en mil hombres entre muertos y heridos", el triunfo de las armas patriotas ha sido completo. El genio militar del general San Martín ha resplandecido una vez más en esta acción.



La Cas

El Libertador falleció el 17 de agosto de 1850 en Boulogne Sur Mer, Francia. No puede decirse que haya vivido años felices en ese país, ya que su pensamiento y su corazón estaban lejos de allí, fijos en los destinos de la patria: no hay felicidad para un exiliado. No obstante, el General San Martín vivió años tranquilos. Gr en la que ...

El recon... hacia el G... truyera aq... plica de la ... copia fiel ... parte, de ...

Bernard

Bernardo O'Higgins, el prócer máximo de Chile, tiene para los argentinos dos méritos: el de haber formado parte de nuestras Fuerzas Armadas como brigadier general del Ejército de las Provincias Unidas, en 1816, y el de haber sido leal y constante amigo del Libertador San Martín.

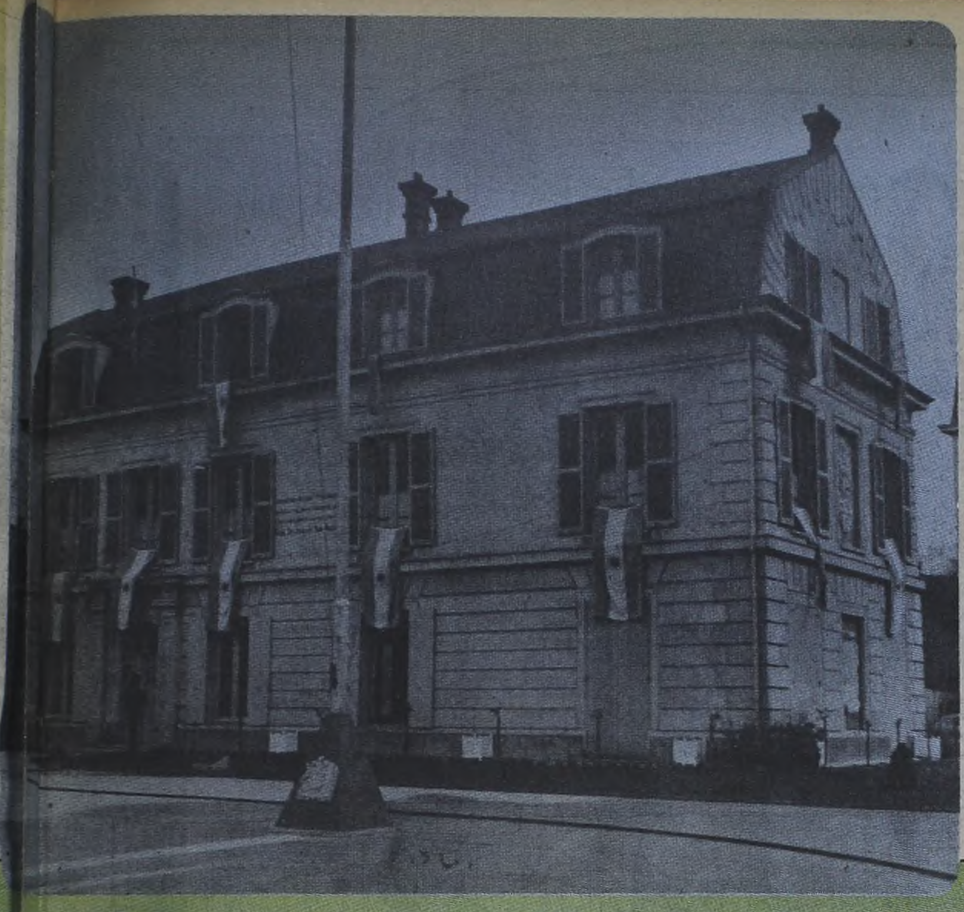
O'Higgins nació el 20 de agosto de 1778, vale decir que en esta semana se cumplirá un nuevo aniversario de su nacimiento. En Lima, España e Inglaterra adquirió una formación sobresaliente para su época. Ocurridos los sucesos de Mayo de 1810 en Buenos Aires, este patriota chileno encabezó en Santiago una conspiración emancipadora, la que se concretó el 10 de setiembre del mismo año.

Era miembro del Congreso surgido de ese movimiento y, como le ocurriría a San Martín, fue objeto de ataques, injusticias y calumnias. Todo ello lo determinó a retirarse del panorama político. Sin embargo, cuando los españ... zaron con desbara... venía haciendo ... nuevo país, O'Hig... la lucha, poniénd... denes del Gran ... vez como combat...

Fue un brillante ... ejércitos, como lo ... victorias en Lina... Quillacoia y Lejuel...



Bernardo O'H...







asa de Grand Bourg

ndolos en Grand Bourg, en una casa laue residió entre 1834 y 1848.

El conocimiento de los argentinos cia el Gran Capitán hizo que se construyera aquí, en Buenos Aires, una réplica de la casa de Grand Bourg. Es una copia fiel, aumentada en una tercera parte, de la que habitó el Padre de la Patria y que fue construida en la primera mitad del siglo pasado, a 25 kilómetros de París.

La réplica porteña se levanta en Palermo Chico y atesora objetos, mobiliario y obras de arte de indudable valor histórico, al que se suma para los argentinos un valor emocional.

El Instituto Nacional Sanmartiniano guarda celosamente en esta casa una profusa documentación sobre el Libertador. En los diversos salones del edificio, algunos de los cuales te mostramos aquí, pueden verse, entre otras reliquias, la urna en que fueron recogidos y trasladados a esta Capital los restos de los granaderos que ofrendaron sus vida en el combate de San Lorenzo; el tronco del manzano mendocino a cuya sombra descansó el Gran Capitán; un cofre que guarda tierra del solar donde vivieron y murieron sus padres, en España. En fin, mucho para ver, aprender y venerar del Gran Capitán.

rdo O'Higgins



nardo O'Higgins



"El abrazo de Maipú", famoso óleo de Pedro Subercasseaux

os españoles amenadesbaratar lo que se ciendo en favor del s, O'Higgins volvió a poniéndose a las órdenes del Gran Capitán, esta combatiente.

brillante conductor de como lo acreditan sus en Linares, El Tejar, y Lejuelas. Obtuvo su consagración definitiva como militar al vencer en El Roble. El contraste de Rancagua no afectó su prestigio.

El prócer chileno cruzó Los Andes y llegó a Cuyo, para solicitar el apoyo de San Martín, quien vio en él a un patriota de mérito. Entre los dos hombres nació entonces una amistad que duraría hasta la muerte de O'Higgins, ocurrida en 1842 en el exilio. Los abrazos con que celebraron los triunfos de Chacabuco y Maipú, así como la correspondencia que cambiaron, lo atestiguan. Ese acercamiento de ambos hombres prominentes simboliza, en gran medida, la amistad de las naciones que contribuyeron a crear.

Juan Gregorio de Las Heras



Juan Gregorio de Las Heras.

Juan Gregorio de Las Heras *fue uno de los oficiales más sobresalientes con que contó el general San Martín en su campaña emancipadora de Chile y Perú. Combatió en Chacabuco, Curapaligüe, Cancha Rayada y Maipú. Posteriormente entró en Lima junto con el Libertador y puso sitio a la fortaleza del Callao. Fue jefe del Estado Mayor, general en jefe del Ejército del Perú y consejero de su gobierno.*

De regreso al país, se desempeñó como gobernador de Buenos Aires, encargado del Poder Ejecutivo Nacional, ministro plenipotenciario y hombre clave para salvar situaciones difíciles.

Es significativo que los restos de Las Heras descansen en la Catedral Metropolitana, junto a los de su jefe y amigo, el general San Martín.

También Las Heras conoció el exilio. A causa de la anarquía, debió trasladarse a Chile, donde murió el 6 de febrero de 1866. Desde Santiago combatió la política de Rosas.

Su nombre completo era **Juan Gualberto Gregorio de La Gacha.** *Algunos historiadores deducen que su apellido era Gregorio, dado que su abuelo se llamó Bernardo Gregorio e igual nombre tuvo su padre. El apellido materno del prócer era La Gacha. Lo de Las Heras habría sido tomado del segundo apellido de su abuela paterna, doña Catalina García de Las Heras. De todos modos, al decir Juan Gregorio de Las Heras sabemos que nos estamos refiriendo a un hombre decisivo en los hechos que debió afrontar durante las campañas sanmartinianas y después de ellas.*

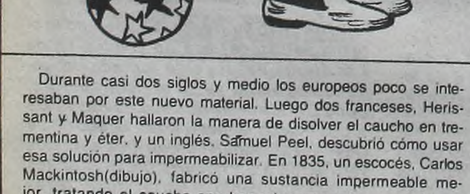




Hay un producto sumamente importante en las selvas tropicales del cual nada sabían los europeos hasta que Cristobal Colón regresó de su segundo viaje al Nuevo Mundo: el caucho.

Ciertas tribus indígenas de América ecuatorial, hacía mucho tiempo que sabían extraer el líquido pegajoso al que nosotros llamamos látex. Se dice que algunos indios extendían el látex sobre la planta de sus pies y lo dejaban endurecer, fabricando de este modo las primeras suelas de goma.





Durante casi dos siglos y medio los europeos poco se interesaban por este nuevo material. Luego dos franceses, Herissant y Maquer hallaron la manera de disolver el caucho en trementina y éter, y un inglés, Samuel Peel, descubrió cómo usar esa solución para impermeabilizar. En 1835, un escocés, Carlos Mackintosh(dibujo), fabricó una sustancia impermeable mejor, tratando el caucho con benzol y empezó a producir impermeables en cantidad.







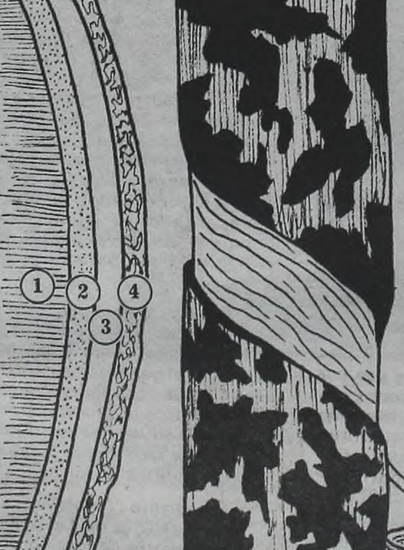












La ilustración, muestra cómo la planta debe ser tratada para que siga rindiendo látex.

La capa número 1 es el centro duro del tronco, leñoso; la capa número 2 es donde el árbol genera el látex; la capa número 3 es el sitio en que éste se almacena, el caucho, y la capa número 4 es la corteza del árbol.

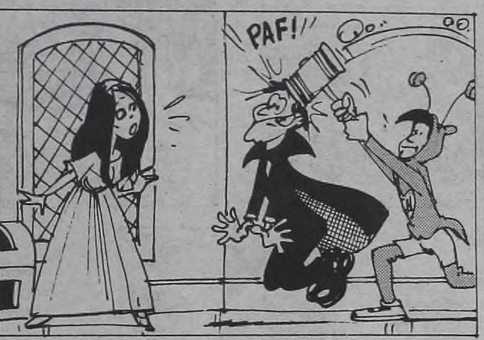


RECOLECCION Y SOLIDIFICACION DEL LATEX

















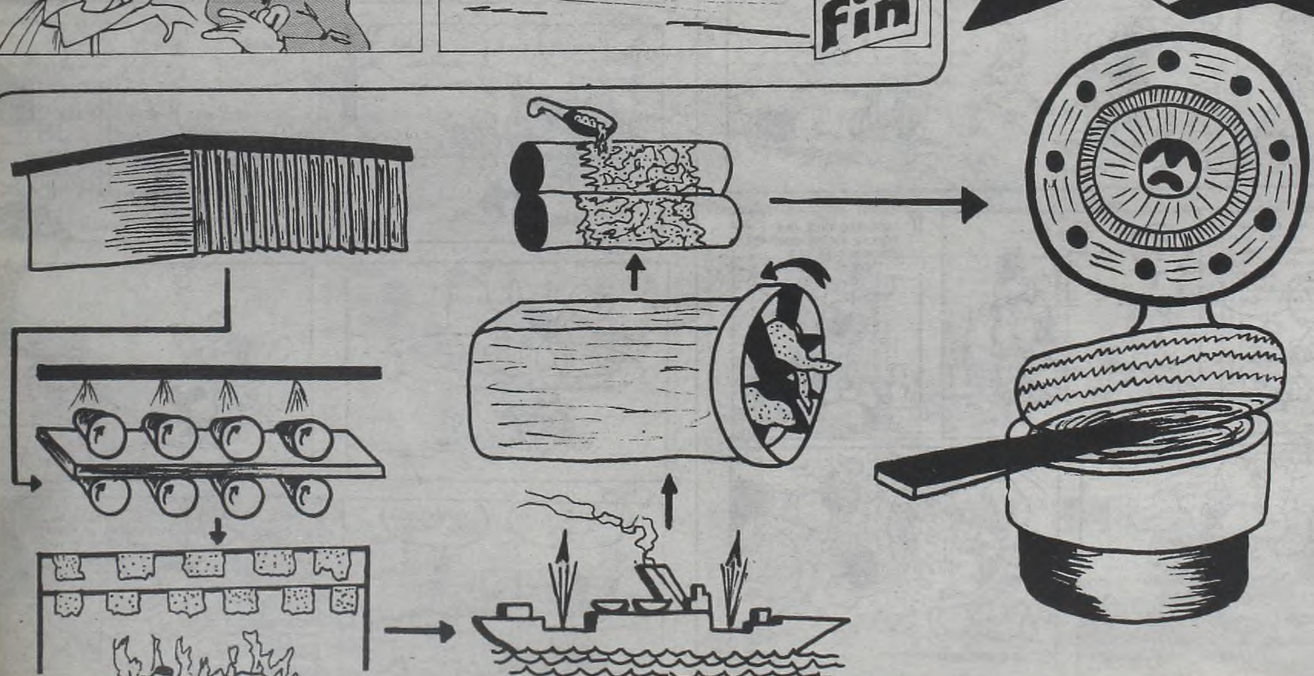


Del caucho se obtienen: guantes, botas, juguetes, impermeables, caños, alfombras, suelas, cámaras y cubiertas para rodados, etcétera.

Un norteamericano, llamado Carlos Goodyear descubrió cómo dar más dureza y resistencia a la goma, calentándola con azufre y varios productos químicos proceso al que llamamos vulcanización.

Más tarde, en 1888, un escocés, Juan Boyd Dunlop, patentó la primera cubierta neumática de goma de resultado satisfactorio.





PILLIN
de Walt Disney











AUNQUE VOS NO LO CREAS
Por Ripley



Una SUBLEVACIÓN de ESCLAVOS DE 105 a 102 a. de C. (la segunda de tres que hubo en Roma), MOTIVÓ QUE EL GENERAL CAYO MARIO PIDIERA RECLUTAS A LA COMARCA DE BITINIA, PERO NO HABÍA SUFICIENTES PORQUE LOS COBRADORES DE IMPUESTOS ROMANOS ESCLAVIZARON A MUCHOS.



Los BARCOS TRANSBORDADORES ERAN LA ÚNICA COMUNICACIÓN ENTRE MANHATTAN Y BROOKLYN HASTA 1883. LA DISCULPA POR LLEGAR TARDE AL TRABAJO SOLÍA SER "NIEBLA EN EL RÍO"

Las DAMAS ELEGANTES DE INGLATERRA EN EL SIGLO XIX LLEVABAN SOMBRILLAS CON EMPUÑADURA ADORNADA, COMO LOS SABLES.



Los ESTADOS UNIDOS TUVIERON DOS VECES TRES PRESIDENTES EN UN AÑO.

Soluciones

Crucigramín: Horizontales. 1. País. 2. Carro. 3. Olor. 4. Pies. Verticales. 5. Calle. 6. Amor. 7. Sapo. 8. Mesa.

Números y suma. En la parte superior, el 5; en la del medio, el 2; y en la restante, el 1.

La soga: Tirés o no al mismo tiempo las dos puntas de la soga, no se producirá ningún nudo. Comprobalo.

Flores: Diferencias: la hoja del ángulo izquierdo no está dividida en el segundo dibujo. El primer dibujo tiene una hojita que no aparece en el otro (lado izquierdo). Al segundo dibujo le falta media hoja en el lado derecho. También en el segundo dibujo la hoja más grande del lado derecho carece de división. Hay una hoja menos de ese lado. (Buscá vos las restantes diferencias).

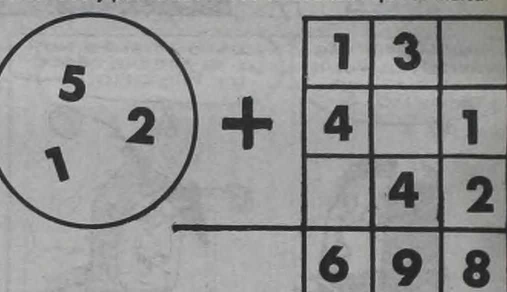


PEGANDO EL PATO

A este pato le pasó algo. Sea lo que fuere, vos podés remediarlo recortando todas sus partes y pegándolas de manera que, armado, quede como te lo muestra el modelo A. De manera que ... ¡a apronta las tijeras y la goma de pegar!

¿QUE NUMEROS SON ESTOS?

Dentro del círculo ves tres números. Debés colocarlos en los lugares vacíos, de manera que se completen los sumandos y pueda obtenerse el resultado que se indica.











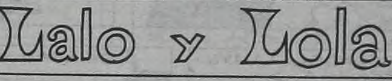


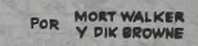










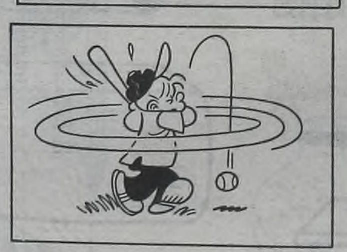


















NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Reseda

es una planta de la familia de las resedáceas (plantas dicotiledóneas). La reseda tiene flores de agradable olor y es originaria de Egipto.

FLOR Y CONTRAFLOR



Estas dos flores parecen idénticas, pero son muy diferentes. Tanto, que una contiene diez detalles que no están en la otra, y viceversa. Si descubrís esas diez diferencias, sos un campeón. Pero también lo sos si descubrís cinco de ellas. De cualquier manera, el "premio" va a ser colorear ambas flores. ¡Te van a quedar preciosas!

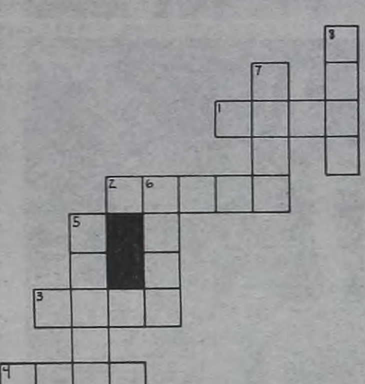
CRUCIGRAMIN

Horizontales:

1. Nación, estado. 2. Vehículo de tracción a sangre 3. Sensación en el olfato. 4. Se usan para andar.

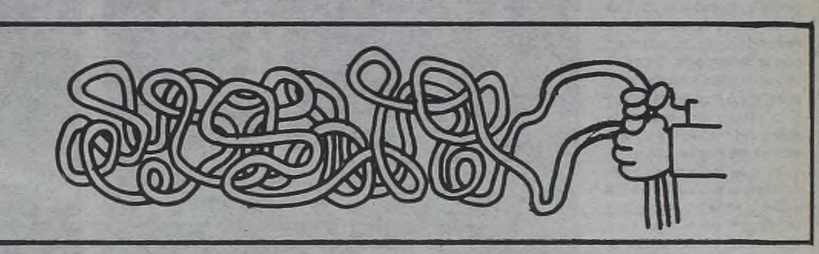
Verticales:

5. Vía pública entre dos hileras de casas. 6. Forma de cariño. 7. Batracio parecido a la rana. 8. Mueble para comer, escribir, etcétera.



DEMOSLE UN POCO DE SOGA

Esta es una soga que te plantea un enigma, un interrogante o, si te parece, un misterio. Se trata de saber si, tirando al mismo tiempo de sus dos extremos, se anudará o no sobre sí misma. ¿Lo intentamos?



El RATÓN MICKEY de Walt Disney























EL PATO DONALD de Walt Disney























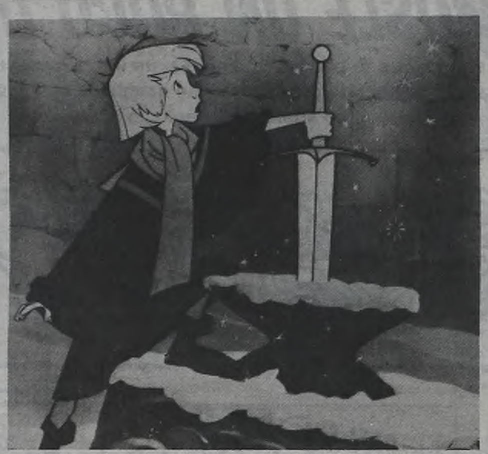


CINE

De Cómo un Chiquito Oscuro Llegó a ser el Rey Arturo









El Rey Arturo era inglés, pero cuando iba a otro país no robaba la bandera de ese país, sino que la respetaba. Porque, a pesar de ser inglés, el Rey Arturo era un ca-ba-lle-ro. Un "gentleman", como decía él. Fue un rey poderoso, que solía comer en una mesa grandota, rodeada de gente y de caballeros. Esa mesa era la famosa "tabla redonda". Todo esto es conocido por vos. O por tu vecino. O por los dos, si te parece. Lo que quizá ni vos ni tu vecino conozcan es la niñez del Rey Arturo. Para eso se ha hecho una película, que se llama "La espada en la piedra" (y no "la espalda en la hiedra") y que se exhibe en el cine Fantasy, dedicada, como el cine Los Angeles, a pasar películas de Walt Disney.

"La espada en la piedra" es, en consecuencia, una película de Walt Disney. Es de dibujos animados y la dirigió un señor llamado Wolfgang Reitherman, el mismo que hizo "El libro de la selva", "Los aristogatos" y otras películas que no te cuento. La patanaquia que cuenta ahora empieza cuando se muere el rey Pendragón, un inglés que hacía ruido al tomar la sopa. No deja herederos, pero alguien podrá sucederlo en el trono. ¿Quién? ¿Jorge VI? ¿Isabel II? ¡No! El que saque una rutilante espada guerrera de la piedra donde está incrustada.

¿Quién te crees que consigue sacar la espada? ¿Karadagián? ¿Sergio Palma? ¡No! Un chiquito oscuro, por el que no das dos centavos, un gurrumín llamado Wart. El pichiquín saca la espada (y no el as de espadas, que es un naipe) y se convierte en el Rey Arturo, uno de los pocos ingleses que no era pirata. Claro, cuenta con la ayuda de Merlín que, como sabés, era un mago. Pero con eso y todo, vive unas aventuras que más que contarlas hay que verlas. Esas aventuras son las que te muestra "La espada en la piedra", unos dibujos bárbaros y un color que no será el de la televisión en colores ni falta que hace, pero que es un color grandote, de toda la pantalla, como para no tener que mirar nada en colores durante cinco o cuatro días. ¡Da gusto!

TEVE

No hay Pelea que lo Agote al Bueno de Don Quijote



Don Quijote de la Mancha sigue peleándose con molinos, malines y milones (palabras que no quieren decir nada, pero son lindas, ¿no?) todos los mediodías de los sábados y domingos en las pantallas de Canal 9. Como sabés, es una versión hecha con dibujos animados en España, del libro de Miguel de Cervantes Saavedra. Siempre en renovados capítulos y nuevas aventuras, aparecen los clásicos personajes: Don Quijote, Sancho, Dulcinea, César Luis Menotti... No, Menotti, no.

TEATRO

"Con los Tiempos —Dijo Omar— También se Puede Jugar"



Omar Hamer es un actor que no tiene nada que ver con Mike Hammer, pero que descubrió no hace mucho que con los tiempos se pueden hacer muchas cosas, jugar inclusive. Claro, eso lo habían descubierto antes Claudia y Judith Koen, autoras de "Jugando con los tiempos". Y bueno: "Jugando con los tiempos" es una comedia-divertimento para chicos en la que actúa Omar Hamer y en la que también trabajan Liliana Benmuyal, Cecilia Colunga, Daniel Leibiker y algunos más, cuyos nombres ahora no recordamos. La dirige Nora Dapeoli y se representa los sábados, domingos y feriados a las tres y media de la tarde, en la Sala 2 del Teatro Eckos, Rivadavia 2215. Si vas y tenés ganas de jugar con los tiempos, llevá un reloj, por las dudas. O un verbo (¿viste que los verbos tienen distintos tiempos . . .?). Y saludalo a Omar, de paso.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
ABRAN CANCHA QUE VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	PAYRO San Martín 766	17
DISFRACEMONOS	DEL BAJO Paseo Colón 823	15.45
PIPO PESCADOR	COMICO Av. Corrientes 1280	15.30 17
VIVA MARGARITO	ASTRAL Av. Corrientes 1639	15 17
BAILICANTICANDO	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ	IDEAL CONCERT Suipacha 388	16
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17
LOS TRI-T. TRES	AUDITORIO BS.AS. Florida 602	16.30
ALADINO Y EL VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO FANNY Ecuador 979	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
EL NIÑO VERDE	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	15
JUGANDO CON EL CUERPO	EMBASSY Suipacha 715	16
LA HORMIGA TOMASITA	IFT (Sala 2) B.Sur Mer 549	15.15
CAMPO TRAVIESO	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	15.30
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fe 2450	17
FLORI Y GASTON	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	17
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	CONCERT MARRAKESH Maipú 971	15-16
UNA CACATUA A TODO COLOR	DE LA CORTADA Venezuela 336	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
TERO, ZAPA, ZAPATERO	DEL PLATA Cerrito 228	16
JUGANDO CON LOS TIEMPOS	ECKOS - Sala 2 Rivadavia 2215	15.30
UN DIA EN EL MUNDO MARAVILLOSO DE CARLITOS	LASALLE Cangallo 2263	16
EL JARDIN DE MANDON	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 547	17
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
ADIVINAR, ADIVINANDO	DEL BAJO P. Colón 832	15
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
EL JARDIN DE PETE Y PITO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PEDRO, EL LOBO Y EL DUENDE	STELLA MARYS Martín y Omar 399 San Isidro	16.30
EL PARAGUAS DE GERUNDIO	DEL SIGLO Defensa 740	17
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17
TRA-LA-LA BUM-BUM-BUM	DEL CENTRO Bmé. Mitre 1249	15.15
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	16.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	F. Lacroze y A. Thomas	14.30, 16.30 18.30, 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18, 19.30
CITY STAR	L. Arias y Santa Rosa Castelar	15, 17.30 20.30
REAL MADRID	Av. Pavón y Mitre Avellaneda	15, 18, 21
MAGICO SATANY	Santa Fe 1100 Acassuso	15, 17, 19
LAS VEGAS	Estación Boulogne	15, 17.45 19.30, 21
TIHANY '80	Av. Del Libertador 3900	14.30, 17.30 20.30
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Juan B. Alberdi 5900	15, 17, 19
BUFALLO BILL 80	Yrigoyen 10600 Temperley	15, 17 19.30
FABULOSO IMPERIAL	Estación Tigre	14.30, 16.30 18.30, 21.30
PANAMERICANO	Av. Sáenz y P. Moreno	11, 15, 17, 19
TACONY	Av. Vergara y Gaona Morón	17.30, 19.30 20.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10.15 (13) DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
- 11 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) APRENDIJUEGOS
- 12 (2) COLONIZADORES DEL FUTURO
- (9) DON QUIJOTE
- (13) EL ZORRO
- 13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 (7) A TODO COLOR
- 14.30 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 18 (13) TRECE MATCH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20.30 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) DIBUJOS
- 10 (7) TELESCUELA TECNICA
- 10.30 (9) HERCULES
- (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 11 (9) PLAZA SESAMO
- (11) ONCELANDIA
- 11.30 (9) RECREO
- 12 (7) DAKTARI
- (13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
- 13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 14 (9) SHOW DE LOS MUPPETS
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
- (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
- (9) SUPER SHOW '80
- (11) ONCELANDIA
- (13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA
- 18 (13) LA MUJER MARAVILLA

SABADO

- 10.30 (7) COOL MC COLL
- (9) HERCULES
- 11 (13) EL MUNDO DE LOS ANIMALES
- 11.30 (7) RECREO DEL SABADO
- (9) APRENDIJUEGOS
- (11) ONCELANDIA
- 12 (9) DON QUIJOTE
- (13) TARZAN
- 12.30 (2) LOS MUPPETS
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (9) EL CHAPULIN COLORADO
- (13) ABBOT Y COSTELLO
- 14.30 (13) SABADO FIESTA

REINO ANIMAL

LA FRAGATA





LA "FRAGATA" NO PUEDE CAMINAR NI LEVANTAR VUELO EN TERRENO LLANO. PARA VOLAR NECESITA DEJARSE CAER DESDE UNA ALTURA: UN ÁRBOL, O UN PEÑASCO. ENTONCES DESPLIEGA SUS AMPLIAS ALAS Y VUELA SOBRE EL MAR, BUSCANDO SU COMIDA.

EL AVE LLAMADA "FRAGATA-ÁGUILA" VIVE EN LOS PAÍSES TROPICALES.

MIDE 1m.12 DE LARGO; CADA UNA DE SUS ALAS TIENE 0m.68 Y LA COLA 0m.49. SU ORGANISMO PARA EL VUELO ES PERFECTO, SIENDO EL MAS VELOZ DE LOS SERES ALADOS.

VIVE CERCA DE LAS COSTAS Y SE ALIMENTA DE PECES, QUE LA "FRAGATA", CAZA CON UNA HABILIDAD QUE LLEGA A LO INCREIBLE.



SU RAPIDÍSIMO VUELO SUPERA AL DEL HALCÓN VIAJERO Y AL GERIFALTE, AVES QUE SON TENIDAS POR LAS MAS VELOCES.- SU DESTREZA EN LOS AIRES ES TANTA, QUE ATRAPA LOS PECES EN EL INSTANTE EN QUE SALTAN FUERA DEL AGUA.



A VECES BAJA COMO UN RAYO DESDE LAS ALTURAS, Y HACE SOLTAR LOS PECES A LOS PELÍCANOS Y OTRAS AVES, Y LO ALCANZA EN EL AIRE SIN DARLE TIEMPO A CAER AL MAR.



SUELEN CAER EN BANDADAS SOBRE LOS PESCADORES, CUANDO RECOGEN SUS REDES, Y ENTONCES ES FÁCIL MATARLAS A PALOS.



TIENE UNA VISTA DIGNA DEL CÓNDOR, PERO, QUIEN SABE POR QUE CAUSA, CONFUNDE LAS BANDERAS DE LOS BARCOS CON OTRAS AVES Y SE ESTRELLA FURIOSA, POR REPETIDAS VECES, CONTRA ELLAS.